

# Bühnenanweisung – NoLipstiK

Die Band kommt in der Regel OHNE eigenen FOH-Betreuer, sodass ein lokaler FOH-Techniker vor Ort gestellt werden muss. Bei Vorhandensein eines separaten Monitorplatzes wird zusätzlich ein lokaler Monitortechniker benötigt.

**Folgendes muss vom Veranstalter gestellt und von qualifiziertem Fachpersonal bedient werden:**

## Allgemeines

Veränderungen oder Abweichungen müssen bitte frühzeitig mit der Band „NoLipstiK“ und dem jeweils verantwortlichen Techniker abgesprochen werden. Daher bitten wir Sie uns über Änderungen rechtzeitig telefonisch oder via Email zu informieren. Die Kontaktdaten finden Sie am Ende jeder der Seiten der Bühnenanweisung.

## FOH

Mindestens 16-Kanal Mixer (A&H, Midas, Yamaha, oder vergleichbares) mit 16 Mono-Inputs, 7 Aux (5x pre, 2x post), 4-Band-EQ mit 2x semiparametrischen Mitten, Insert pro Kanal. Outboard/Effekte:

5x Kompressor (BSS, SPL, o.Ä.)

3x Gate (BSS, Drawmer, o.Ä.)

2x Multieffektgerät für Hall (Lexicon PCM, SPX 2000, SPX 990, o.Ä.)

## Licht

Eine Lichtenanlage muss vom Veranstalter gestellt und von erfahrenem Personal bedient werden.

## Strom

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) ein einwandfreier, mit einem FI abgesicherter, dreifacher Schuko-Stromverteiler (230V/16A) bereitzustellen.

## Bühne

Die Bühne muss eine nutzbare Fläche von mindestens 4,0 x 6,0 m aufweisen. Wenn möglich Drumriser auf der Bühne 2,0 x 2,0 m. Bei Open-Airs müssen die gesamte Bühne, PA, Elektronikstellplätze und FOH überdacht sein.

## PA

Die PA muss den örtlichen Gegebenheiten angepasst sein und ausreichend Leistungsreserven bieten. Sie sollte so ausgerichtet sein, dass im gesamten Zuschauerbereich ein ausgewogenes Klangbild gewährleistet ist. Bitte nur Produkte von namhaften Herstellern (d&b, L'Acoustics, Meyer, Nexo, o.Ä.).

## Monitoring (siehe Bühnenplan)

Benötigt werden 5 Monitorwege:

Monitor 1&2 Drums (Stereo In-Ear, 2x XLR)

Monitor 3 Stage Right

Monitor 4 Center (2 Wedges)

Monitor 5 Stage Left

## Kanalliste

Hinweis:

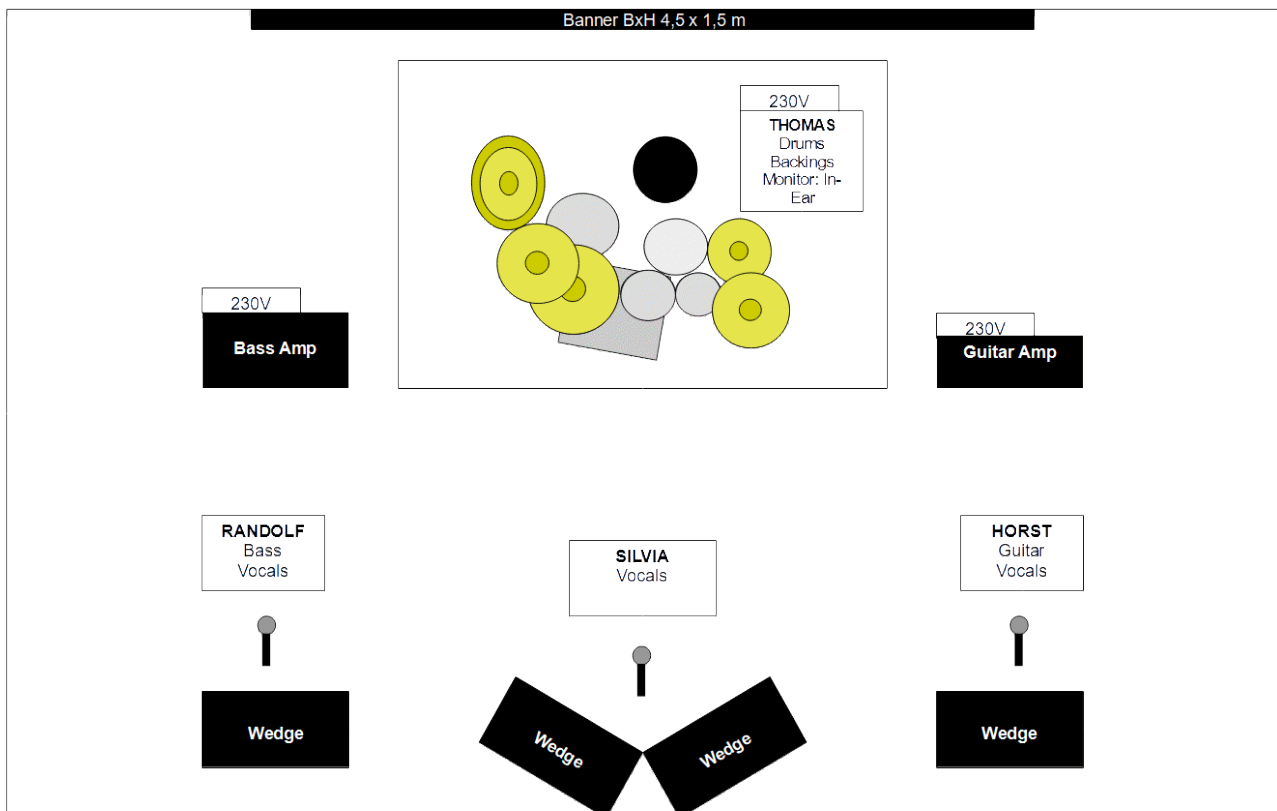
Eine Kanalbelegung ist nicht vorgeschrieben! Der jeweilige Techniker kann die Kanäle nach seinen Vorlieben belegen. Für alle Mikrofone gilt: qualitativ gleichwertige/höherwertige Mikrofone als die hier genannten sind OK. Der Einsatz und Umgang mit den angegebenen Effekten obliegt dem Techniker und dessen Verständnis von gutem Ton!

Stative werden nicht von der Band gestellt. Sollen bandeigene Mikrofone verwendet werden, so muss dies rechtzeitig vor der Veranstaltung mit der Band abgestimmt werden. Andernfalls sind entsprechend hochwertige Mikrofone zu stellen. Sollte es Fragen geben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Vielen Dank.

# Bühnenanweisung – NoLipstiK

Input	Instrument	Mikrofon	Effekte	Stativ	Anmerkungen
1	Kick	e602	Comp/Gate	klein, Galgen	
2	Snare	Beta57	Reverb	klein od. Claw	
3	Rack Tom	e604	Gate/Reverb	mittel od. Clip	
4	Floor Tom	e604	Gate/Reverb	mittel od. Clip	
5	Overhead SR	NT5		groß, Galgen	
6	Overhead SL	NT5		groß, Galgen	
7	HiHat	NT5		mittel, Galgen	
8	Bass	Amp XLR Out	Comp		
9	Guitar L	Kemper XLR Out	(ist verzögert)		NICHT auf Wedges geben
10	Guitar R	Kemper XLR Out			nur diesen Kanal für Wedges
11	Backing Player L	XLR Out			
12	Backing Player R	XLR Out			
13					
14	Vocal SR (Randolf)	wird mitgebracht	Comp/Reverb	groß, Galgen	
15	Vocal C (Silvia)	wird mitgebracht	Comp/Reverb	groß, gerade, Rundsockel	
16	Vocal SL (Horst)	wird mitgebracht	Comp/Reverb	groß, Galgen	

## Bühnenplan



## Backline

Sollte eine Backline gestellt werden, dann bitte folgende Komponenten:

Drums: Kessel 22BD/12RT/16FT. 2 gerade und 2 Galgenbeckenstative, auf Teppich mit Gummirücken.

Bass: Lautsprecherbox mind. 4x10", besser 8x10"; mit Amphead (Ampeg, Ashdown, G&K, o.Ä.).

Gitarre: Lautsprecherbox 4x12" 8-16 Ohm; vorzugsweise eine MR1960A von Marshall.